

**FRANÇOIS GREMAUD**  
*Phèdre!*

Création  
à Vidy



# REVUE DE PRESSE

---

« En parallèle à ces calembours téléphonés et assumés et aux chansons populaires détournées, François Gremaud et Romain Daroles placent le niveau très haut.

D'une part, avant d'entrer dans le vif des cinq actes qui seront résumés au pas cadencé, les deux auteurs dressent le portrait mythologique de chaque protagoniste, remontant le fil compliqué des amours clandestines avec les divinités. Mais aussi, ils n'hésitent pas à expliquer des termes sophistiqués comme « catharsis », « hémistiche » ou la règle des trois unités. Grâce à la maestria du conteur, le public reste captivé »

**Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 8 juin 2018**

« À l'issue de Phèdre!, nous avons ri et surtout nous avons appris. Notamment ceci : le théâtre est une matière vivante, formidablement vivante. »

**Thierry Sartoretti, rts.culture, décembre 2017**

« Romain Daroles, le conférencier-acteur est visiblement pétri d'admiration (!) pour ce monument phare du Théâtre Classique dont il va proposer un remake contemporain avec un enthousiasme débonnaire - et une drôlerie faussement potache - devant un public composite quelque peu éberlué par tant d'« innocence » feinte recouvrant une connaissance académique des alexandrins et des enjeux historiques et culturels respectés à la lettre. Une heure et demie durant, montre en main, pour resituer le contexte géopolitique de l'époque, broser la généalogie foutraque des dieux (...) et développer le processus dramatique de la « comédie » - c'en est devenue une sans pour autant renier les enjeux de la tragédie originelle - en cinq actes conçue magistralement et mise en scène sobrement par François Gremaud. Un travail d'orfèvre à couper le souffle. »

**Yves Kafka, Lebruitduoff, 24 janvier 2019**